

A CRIAÇÃO DE MÁSCARAS TEATRAIS COMO PRÁTICA PEDAGÓGICA NO ENSINO MÉDIO

Autores: Clarissa Tereza de Moraes Rodrigues[1]. Patrícia Caetano de Oliveira Anthony[2], André Luiz dos Santos[3]. email: clarissa.tereza@urca.br
Instituições: Universidade Regional do Cariri, Crato/CE, Brasil; Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Presidente Geisel, Juazeiro do Norte/CE, Brasil.

RESUMO

Este trabalho resulta de uma experiência pedagógica vinculada ao subprojeto de Teatro do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) da Universidade Regional do Cariri (URCA). O campo de realização desta pesquisa é a Escola de Ensino Médio em Tempo Integral (EEMTI) Presidente Geisel – Polivalente, na cidade de Juazeiro do Norte – Ceará, na turma de 1ª série D do ano de 2026. Objetiva-se refletir acerca da *criação de máscaras teatrais como prática pedagógica no Ensino Médio*, compreendendo seu papel nos processos de ensino, aprendizagem e experimentação artística no componente curricular Arte/Teatro. Nessa perspectiva, a metodologia foi desenvolvida através de uma pesquisa qualitativa, a partir de atividades práticas voltadas para a criação de máscaras teatrais, utilizando materiais simples: papel, cola e balão de sopro, além dos processos de elaboração e construção manual das máscaras. As etapas de realização desta dinâmica foram organizadas de acordo com as aulas, que contemplaram a apresentação do conteúdo enquanto elemento fundamental do Teatro para os alunos, como também referências visuais e a produção criativa com os materiais. Nesse contexto, como referencial teórico, foram eleitas as contribuições do livro didático de Arte (Meira, 2024), uma vez que este apresenta o conteúdo da máscara teatral como um elemento relacionado ao Teatro Grego, sendo esta a temática trabalhada com os discentes em sala, estabelecendo uma relação entre os conhecimentos teóricos e a experimentação artística. Ao longo da proposta, foi possível perceber o envolvimento e o interesse dos alunos em participar ativamente das diferentes etapas de produção, ao transformarem toda a imaginação e a coletividade em ação. Este percurso se revelou muito importante por se tratar, para muitos deles, de uma experiência inédita, seja no contexto escolar ou em outros espaços formativos. Os resultados apontam a criatividade e o potencial do Teatro como ferramenta pedagógica significativa e eficaz no contexto educacional.

Palavras-chave: Máscara Teatral; Ensino Arte/Teatro; Processo Criativo;

---

[1]Discente do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA); bolsista do PIBID
[2]Professora Doutora em Estudos de Teatro da Universidade de Lisboa, Portugal. Coordenadora de área do Subprojeto Teatro do PIBID-URCA
[3]Mestre em Artes (URCA), especialista em Artes (FAVENI) e licenciado em Teatro (URCA). Professor de Arte da rede estadual do Ceará. Supervisor do PIBID/Teatro.